**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **ODJEL ZA ANGLISTIKU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2025./2026. | | | |
| **Naziv kolegija** | **ROMAN ENGLESKOG MODERNIZMA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | **ANGLISTIKA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 1 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Čet.; 12-15 (DV. 143) | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | engleski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 02.10.2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 22.01.2026. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Položeni književni kolegiji iz prethodnih semestara. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | DOC. DR. SC.MONIKA ŠINCEK BREGOVIĆ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mbregov@unizd.hr](mailto:mbregov@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | DOC.DR.SC. MONIKA ŠINCEK BREGOVIĆ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mbregov@unizd.hr](mailto:mbregov@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Čet. 11:00-12:00 i po dogovoru | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * sposobnost analize i sinteze * sposobnost kritičkog mišljenja * sposobnost analize i interpretacije književnih tekstova uz pomoć usvojenih teorijskih pristupa   - sposobnost kritičke primjene teorijskih tekstova na književni tekst  - usvajanje temeljnih znanja o književno-povijesnom razdoblju modernizma i romanu kao književnom žanru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte * povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup * primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje najmanje 80% nastave. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij nudi uvod u književnost engleskog modernizma te stavlja posebni naglasak na roman kao književni žanr. Tijekom kolegija čitat će se sljedeći tekstovi: D.H. Lawrence: *Women in Love*; V. Woolf: *To the Lighhouse*; J. Conrad: *Heart of Darkness*; J. Joyce: *Ulysses;* A. Huxley: *Brave New World;* G. Greene: *The Power and the Glory*. Spomenuta djela obrađivat će se u odnosu na svoj kulturno-povijesni kontekst (kolonijalizam i imperijalna ekspanzija; tehnologija i znanost; psihoanaliza; problem vremena i zaokret prema unutrašnjosti; film i književnost). Studenti će se također upoznati s modernističkim književnim postupcima i narativnim tehnikama. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje. Modernizam u kontekstu  2. J. Conrad: *Heart of Darkness*  3. J. Conrad: *Heart of Darkness*  4. V. Woolf: *To the Lighhouse*  5. V. Woolf: *To the Lighthouse*  6. J. Joyce: *Ulysses*  7. J.Joyce: Ulysses  8. KOLOKVIJ  9. D.H. Lawrence: *Women in Love*  10. D.H. Lawrence: *Women in Love*  11. A. Huxley: *Brave New World*  12. A. Huxley: *Brave New World*  13. G. Greene: *The Power and the Glory*  14. G. Greene: *The Power and the Glory*  15. KOLOKVIJ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Primarna literatura:  Joseph Conrad: *Heart of Darkness*.  Aldous Huxley: *Brave New World*.  Graham Greene: *The Power and the Glory*.  James Joyce: *Ulysses*.  D.H. Lawrence: *Women in Love.*  Virginia Woolf: *To the Lighhouse.*  Sekundarna literatura:  [D. Bradshaw, Kevin J.H. Dettmar (eds.): *A Companion to Modernist Literature and Culture*](https://moodle.srce.hr/2021-2022/mod/resource/view.php?id=2237246). Wiley-Blackwell, 2008.  [D. Attridge (ur.): *The Cambridge Companion to James Joyce*](https://moodle.srce.hr/2021-2022/mod/resource/view.php?id=2237254). Cambridge University Press, 2004.  [H. Bloom (ur.). *Aldous Huxley*. Infobase Publishing. 2010.](https://moodle.srce.hr/2021-2022/mod/resource/view.php?id=2249189)  Harold Bloom (ur.). *Graham Greene.* Chelsea House Publications. 1987.  [B. Etherington: *Literary Primitivism*](https://moodle.srce.hr/2021-2022/mod/resource/view.php?id=2398022). Stanford University Press, 2017.  [P. Lewis: *The Cambridge Introduction to Modernism.* Cambridge University Press, 2008. )](https://moodle.srce.hr/2021-2022/mod/resource/view.php?id=2249231)  [L. Marcus: *The Tenth Muse*. Oxford University Press. 2010.](https://moodle.srce.hr/2021-2022/mod/resource/view.php?id=2249195)  [S. Sellers: *The Cambridge Companion to Virginia Woolf.* Cambridge University Press. 2010](https://moodle.srce.hr/2021-2022/mod/resource/view.php?id=2237252)  J.H. Stape (ur): The New Cambridge Companion to Joseph Conrad (ed. J.H. Stape). Cambridge University Press. 2014.  [A. Poole: *The Cambridge Companion to English Novelists*. Cambridge University Press. 2010.](https://moodle.srce.hr/2021-2022/mod/resource/view.php?id=2254682)  [G. Genette: *Palimpsest. Literature in the Second Degree*](https://moodle.srce.hr/2021-2022/mod/resource/view.php?id=2254530)  [I.Watt: *Conrad in the Nineteenth Century* 1](https://moodle.srce.hr/2021-2022/mod/resource/view.php?id=2318996). University of California Press. 2023. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% kolokvij, 50% izlaganje i sudjelovanje u diskusijama | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61-70 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71-80 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81-90 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91-100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)